
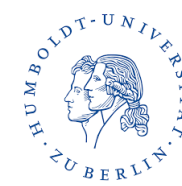





Congrès de l’APELA, 22-24 septembre 2021
Activismes et esthétiques queer dans les littératures africaines
Programme

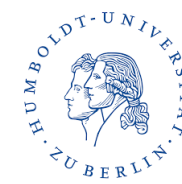
Heure	<i>Jour 1: mercredi 22/09/2021</i>	
à partir de 9:00	Accueil & Inscription	
9:30	Ouverture du colloque Mots de Bienvenu	Le Doyen de la Faculté KSBF La Représentante du centre transdisciplinaire pour l'étude de genre Le Directeur de l'institut d'études asiatiques et africaines Susanne Gehrmann/Dorothee Boulanger
10:00	Conférence plénière - Key note 	Ayo Coly (Dartmouth College) : Conjugaisons Queer: L’Afrique au futur
Pause-café		



12:00-13:30	<p><u>Panel 1</u></p> <p>Queering Local & Global Popular Cultures Modération: Laurel Braddock</p>	<p><u>Panel 2</u></p> <p>Littératures queer du Nigéria Modération: Susanne Gehrmann</p>
	<p>Alex Nelungo Wanjala (University of Nairobi): <i>Heteronormativity and Queerness in Kenyan Popular Culture: The Billingsgate Genre</i></p>	<p>Françoise Ugochukwu (The Open University UK): <i>The Broken Calabash : Tess Onwueme et l'exploration du genre en pays igbo traditionnel</i></p>
	<p>Antje Ziethen (University of British Columbia, Vancouver): <i>"Global Queering": La mondialisation des identités LGBTQ dans la littérature et la culture populaire angolaise</i></p>	<p>Flora Roussel (Université de Montréal): <i>La fluidité de l'ogbanje : de l'essence coloniale mâle à l'être postcolonial nationaliste vers un devenir décolonial queer</i></p>
	<p>Emmanuelle Hess (Université de la Réunion): <i>Identité queer dans les récits de science-fiction et fantasy d'écrivaines africaines-américaines</i></p>	<p>Cédric Courtois (Université de Lille): <i>Sexualités et identités queer marginalisées dans la fiction nigériane contemporaine</i></p>
<p>13:30-14:30 Pause-lunch</p> <div style="text-align: center;">  </div>		



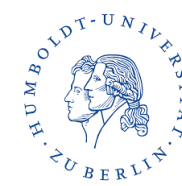
<p>14:30-16:30</p>	<p>Panel 3 Queer Poetry and Poetics Modération: Pepetual Mforbe Chiangong</p>	<p>Panel 4 Les esthétiques des arts performatifs queer Modération: Dorothée Boulanger</p>
	<p>Laurel Braddock (Freie Universität Berlin): <i>Non-Binary Gendered Language in Queer South African Poetry</i></p>	<p>Caroline Déodat (EHESS, Paris) : <i>Drag Creoleness : Colonial Mimicry et ritualités carnavalesques dans le séga mauricien au XXe siècle</i></p>
	<p>Jeannette Oholi (Universität Gießen): <i>Queering German Identity: Examining New Narratives in Contemporary Black German Poetry</i></p>	<p>Astrid Starck-Adler (Université de Haute Alsace, Mulhouse) : <i>La musique et la danse comme réceptacle du mouvement queer en Afrique du Sud</i></p>
	<p>Chris Dunton (Emeritus University of Lesotho): <i>Daring to Speak Their Name: a Tantric Perspective on the Poetry of Logan February</i></p>	<p>Alexandra Poulain (Sorbonne Nouvelle) : « no more room/for no male god”: liturgie chrétienne et dramaturgie queer et décoloniales dans <i>She Mami Wata & The Pussycat Witchhunt</i> de d’bi.young anitafrika (2016) et <i>No Easter Sunday for Queers</i> de Koleka Putuma (2020)</p>
		<p>Marjolaine Unter Ecker (Université Aix-Marseille) : « Monstrueuses » : Une lecture queer de créations en Afropéa</p>
<p>19 :00 Berlin</p>		<p>Lecture-rencontre avec Max Lobe</p> <p>Institut français de Berlin, Kurfürstendamm 211, 10719</p> <p>sur place et par visioconférence</p>



Jour 2: jeudi 23/09/2021		
9:00-11:00	<u>Panel 5, salle 315</u> Autour d'une œuvre : Léonora Miano Modération : Marjolaine Unter Ecker	<u>Panel 6, salle 410</u> Autour d'une œuvre : Trifonia Melibea Obono Modération : Susanne Gehrman
	Carne Figuerola (Universitat de Lleida) : <i>Vers la fluidité des corps : l'évolution de l'être chez Léonora Miano</i>	Nancy-Diane Nfondo Ondo (Université de Toulouse): <i>Le discours de la sexualité transgressive dans le roman guinéoquatorien La Bastarda (2016) de Trifonia Melibea Obono Ntutumu</i>
	Marion Coste (Université Cergy Pontoise): <i>Corps et espaces de l'homosexualité masculine dans Crépuscules du tourment 2 de Léonora Miano</i>	Sarah Burnautzki (Universität Heidelberg): <i>Thématique homosexuelle et subversive dans La Bastarda de Trifonia Melibea Obono</i>
	Aminata Cécile Mbaye (Universität Bayreuth) : <i>Esthétique queer, afro-féminisme et perspectives décoloniale dans Crépuscule du tourment et Rouge impératrice de Léonora Miano</i>	Dawoulé Kouassi (Université de Toulouse): <i>La voix contestataire des femmes non hétérosexuelles dans Yo no quería ser madre (2019) de Trifonia Melibea Obono Ntutumu</i>
	Annette Bühler-Dietrich (Universität Stuttgart): <i>Visions queer dans les ouvrages récents de Léonora Miano</i>	Julia Borst (Universität Bremen)/ Danae Gallo González (Universität Gießen): <i>Expressions de genres, politique hétéronormative du corps et résistance queer dans l'œuvre de Melibea Obono</i>
11:00-11:30	Pause-café	



11:30-13:00	<p>Panel 7 Autour d'une oeuvre : Mohamed Mbougar Sarr Modération: Florence Paravy</p>	<p>Panel 8 Littératures queer du Maroc Modération: Claudia Gronemann</p>
	<p>Sylvie Brodziak (Université Cergy Pontoise): <i>Écriture du corps queer dans le roman De purs hommes de Mohamed Mbougar Sarr ou la revanche de Verlaine</i></p>	<p>Hanane Raoui (Université Ibn Tofaïl, Kénitra) : <i>Queer et question des valeurs dans la production littéraire marocaine</i></p>
	<p>Thomas Muzart (Colby College, Waterville): <i>Le pur et l'impur de l'homosexualité chez Mohamed Mbougar Sarr</i></p>	<p>Marcel Taibé (Université de N'Gaoundéré) : <i>Pratique d'une sexualité marginale entre norme et transgression : le cas de Partir de Tahar Ben Jelloun</i></p>
	<p>Guedeyi Hayatou (Iowa State University, Ames): <i>L'identité homosexuelle dans le roman africain francophone contemporaine : une identité meurtrière ? Cas de : De purs hommes de Mohamed Mbougar Sarr et 39 rue Berne de Max Lobe</i></p>	<p>Sihem Guettafi/Khadidja Ghemri (Université Mohamed Khider, Biskra) : <i>Subversion de l'identité corporelle/sexuelle pour une déconstruction /réappropriation de soi dans L'enfant de sable et La nuit sacrée de Tahar Ben Jelloun</i></p>
13 :00–14 :30	Pause-lunch	
14:30-16:30	<p>Panel 9 Photographie queer d'Afrique Modération: Markus Arnold</p>	<p>Panel 10 Activismes et esthétiques queer dans le cinéma tunisien Modération : N.N.</p>
	<p>Nicola lo Calzo (Université Cergy-Pontoise) et Regis Samba Kounzi : <i>Masculinité et corps queer dans l'oeuvre photographique de Regis Samba Kounzi</i></p>	<p>Monia Lachheb (IRMC/Université de la Manouba) : <i>Des sexualités indignées: le festival du film queer en Tunisie</i></p>



	Magali Nachtergaele (Université Bordeaux Montaigne): <i>Visibilités queer et photographie contemporaine africaine. Quelle esthétique pour quelle politique narrative ?</i>	Ons Kamoun (Ecole Normale Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma/IRMC, Lyon): <i>Esthétique queer chez Nadia El Fani: de l'énonciation intime à l'activisme</i>
	Ange-Frédéric Koffi (Ecole d'Art Contemporain de Lausanne) : <i>Zanele Muholi – Nouvelle histoire de la représentation du corps</i>	Claudia Gronemann (Universität Mannheim): <i>Queer Identities, Film Aesthetics and Embodied Spectatorship in Tunisian Cinema</i>
	Guillaume Gibert (Université de Lyon 2): <i>Etre Queer et Africain : la photographie comme espace d'émancipation</i>	Zayer Baazaoui (Providence College): <i>Queer Resistance and Activism in Upon the Shadow</i>

19: 00 **Conférence plénière - Key-Note**

Gibson Ncube (University of Zimbabwe): Documenter les corps queer: Archives et activismes

20: 00 **Projection d'un ou de deux films (à préciser)**

affiches



Jour 3: vendredi 24/09/2021		
9:00-11:30	<u>Panel 11, salle 315</u> Textes et performances queer dans les diasporas outre-atlantiques Modération : Catherine Mazauric	<u>Panel 12, salle 410</u> Transidentités littéraires : l'éclatement du binaire Modération : Xavier Garnier
	Stéphanie Meylon-Reinette (Université des Antilles): <i>Discussing The Color Purple and Sister Outsider. A Queer/ized Clit Revolution Session in Guadeloupe</i>	Alice Chaudemanche (Sorbonne Nouvelle): <i>Queering góor-jigéen: mutations queer de la figure du góor-jigéen dans la littérature sénégalaise</i>
	Kathleen Gyssels (Université d'Anvers): <i>Berlin Queer de Brooklyn à Berlin, de Cayenne à Clamart : Audre Lorde et L.G. Damas</i>	Tite Lattro (Université Félix Houphouët-Boigny Abidjan) : <i>Corps trans(itoire) dans le roman francophone : féminin interdit ou 'éskuisse' d'un troisième genre</i>
	Nadia Chonville (Université des Antilles): <i>Le théâtre transgressif de Fabrice Théodose et le makoumé sur scène</i>	Hervé Ondoua (ENS de Bertoua): <i>Achille Mbembe et la question de la frontière du genre</i>
	Victoria Jara (University of Western Ontario): <i>Trans-corporeal, -gender, -Atlantic, -temporal: Rita Indiana gives Voice to the Sea through Afro-Antillian Mythology in La mucama de Omicunlé (Tentacle)</i>	Didier Brou Anoh (Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan) : <i>Masculin/Féminin : vers une légitimation de la transsexualité dans le roman africain postcolonial</i>
	Marine Cellier (Université d'Aix-Marseille): <i>Trouble dans le genre et dissidence des femmes esclaves dans les littératures caribéennes : vers un héroïsme queer?</i>	Ghanem Fatma Zohra (Université Mohamed Khider, Biskra): <i>Hermaphrodisme et transidentité pour un activisme littéraire ; réflexion sur l'asexuation dans Rhoulem ou le sexe des anges de Ferial Assima</i>
11:30-12:00	Pause-café	



12:00-13:30	<p><u>Panel 13, salle 315</u> Queering Islam and Arab Culture Modération: Gibson Ncube</p>	<p><u>Panel 14, salle 410</u> Désir lesbien et féminisme Modération : Aminata Cécile Mbaye</p>
	<p>Florence Lhote (Université Libre de Bruxelles) : <i>Domination coloniale et sexuelle dans L'étoile d'Alger d'Aziz Chouaki</i></p>	<p>Morgan Faulkner (University of Toronto) : <i>Désir et vengeance du corps : L'insoumise de la porte de Flandre de Fouad Laroui</i></p>
	<p>Amany Dahab (University of Western Ontario) : <i>O Sarah... Rainbows Don't Fly for Long under these Gloomy Skies: Queer Egyptians in Diaspora and Recreating the Aesthetics of Resistance</i></p>	<p>Flavia Aiello & Roberto Gaudio (Université de Naples) : <i>Homoérotisme et libération dans le roman Rosa Mistika de Euphrase Kezilahabi</i></p>
	<p>Philippe Panizzon (University of Oxford): <i>Abdellah Taïa's Queer Muslim Episteme</i></p>	<p>Kaiju Harinen (Université Turku) : <i>L'amour saphique chez Ken Bugul – expression d'un éthos queer ?</i></p>
13:30-14:30	Pause-lunch	
14:40-16:30	<p><u>Panel 15, salle 315</u> Le queer comme espace de non-assignation : hétéronormativité et subjectivités africaines Modération : Ibou Diop</p>	<p><u>Panel 16, salle 410</u> Résistances, déviances et transgressions Modération: Sarah Burnautzki</p>
	<p>Eric Damiba (Université de Lyon 2) : <i>Problématique du genre et des identités sexuelles dans les littératures africaines : l'âge du discours et de l'affirmation</i></p>	<p>Clara Schumann (Humboldt-Universität zu Berlin): <i>The Trope of Sex Work in Cameroonian Literature</i></p>
	<p>Amos Kamsu Souoptetcha (Université de Maroua): <i>Le polylinguisme dans Le Christ selon l'Afrique de Calixthe Beyala: du militantisme queer à la quête du droit au vivre-ensemble par l'intertextualité musicale</i></p>	<p>Dorothee Boulanger (University of Oxford): <i>Une reine queer? Njinga Mbandi dans la littérature postcoloniale anglaise</i></p>



	<p>Daniel Fliege (Humboldt-Universität zu Berlin) : « <i>Une simple invention des Blancs</i> » <i>L'inversion du mythe d'origine du sida dans le roman Mogbé. Le cri de mauvais augure de Moudjib Djinadou (1991)</i></p>	<p>Xavier Garnier (Sorbonne Nouvelle) : <i>Vers une écopoétique queer ? Lecture du premier chapitre de Black Sunlight de Dambudzo Marechera</i></p>
	<p>Bernard de Meyer (University of KwaZulu-Natal) : <i>Contre-pouvoir politique et sexuel : lecture queer de Pélandrova... par Pélandrova Dréo</i></p>	<p>Susanne Gehrmann (Humboldt-Universität zu Berlin): <i>La littérature congolaise au défi des normes genrées: Pouvoir et sexualité queer à Kinshasa</i></p>
16:30-17:00	Pause-café	
17:00	Clôture, suivi de L'Assemblée générale de l'APELA	

